

## «Производственная практика (преддипломная)»

Место практики в структуре ИОП в ОИ: ПДП.00.

Цели и задачи производственной практики (преддипломной): подготовка обучающихся к защите выпускной квалификационной работы – участию в выпускном концерте.

Срок проведения практики: 3 недели.

Способ реализации: концентрировано в течение последнего семестра обучения.

Форма проведения: практические занятия, самостоятельная работа.

Требования к результатам прохождения производственной (преддипломной) практики.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь **практический опыт:** участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

знать: балетную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; средства создания художественного образа в хореографии; основные стили и жанры хореографического искусства;

**уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев,

современных видов хореографии; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; учитывать особенности сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров.

Освоенные компетенции: **ОК 2. ПК 1.3-1.5, 1.7.**